

赴奧學琴十二年

李秀玲

今晚演出

離鄉十二年的女鋼琴家李秀玲，應中華民國音樂學會的邀請，定今晚七時半，在台北實踐堂舉行一場鋼琴獨奏會，這是她學琴二十餘年首次在國內發表的演奏會。

一九七一年，李秀玲十四歲，通過教育部資賦優異兒童考試，隻身遠赴歐洲深造，入奧地利薩爾斯堡莫札特音樂藝術大學鋼琴演奏科。在那兒待了八年之久，她認為校園中的學院派作風太重了，往往注重鋼琴演奏技巧，而忽略了學生個人的特質和哲學人文的素養，因此她有些後悔在這所學校待得太久了。

一九七八年夏，李秀玲獲得奧地利教育部長獎，她是中國留學生中唯一獲得此獎的人。此獎是因她以特優成績畢業之故。畢業之後，她突然猶豫，是否繼續在音樂領域奮鬥？引

起她內心中的徘徊，最主要的因素，乃是對人生有了疑問，因為她離鄉背井已是好一段時間了，無根的感覺越來越強烈，而自己未來究竟要走那一條路呢？茫茫然也！幸虧她碰到了二位很好的俄國鋼琴家，一方面鼓勵她，一方面給予她琴藝上的指導，讓她從自然的感受裡去體會樂曲的生命，從希臘哲學的思考中去詮釋音樂的表達。終於，她悟透了音樂的本質，也毅然地選擇了音樂為其終生的奮鬥目標。

目前李秀玲暫住在維也納，她喜愛這兒的藝術氣息，因為這兒的居民都是有相當的文化修養和氣質，只要養，有空他們就會拖她去逛畫廊、聽歌劇、看舞蹈，幾乎每天晚上都有文化活動發表會。李秀玲說，維也納曾一度在藝術方面停滯不前，而使得柏林、慕尼黑獨

佔繁頭，但最近幾年，一些脫離共產集團投奔自由的藝術家匯集到此地，所以昔日「音樂之都」的光彩又逐漸恢復了起來。

藝術家合作，創造另一種的音樂表達方式。
張金催

九月下旬，她將再返回維也納，繼續她的音樂生命，她深深盼望，有朝一日能和其他藝

